

一〇六學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收  
五年制專科各年級轉學生考試

【四年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

綜合測驗甲

二、每題均有 (A) (B) (C) (D) 四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

1. 蘇軾〈赤壁賦〉有云：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」下列四則對聯，何者可能是壬戌年春節蘇軾張貼在東坡雪堂的一副春聯？  
(A) 君子聞聲心不忍／庖丁善解目無全 (B) 常在蟾宮攀桂樹／今臨禹甸送豐年 (C) 伏櫪猶存千里志／添翼更上九重天 (D) 報曉司晨辭舊歲／盡忠守夜接新班。

2. 古來文人常藉柳寄託情意，「柳」與「留」音近，故折柳贈別足以表達分別時留戀難捨之情。  
①春風知別苦 ②勞勞送客亭 ③不遺柳條青 ④天下傷心處。上述李白〈勞勞亭〉一詩，經還原後，正確的選項是？  
(A) ②③①④ (B) ③①②④ (C) ①②③④ (D) ④②①③。

3. 元稹與白居易二人友誼的火花，照亮千古，傳為佳話。下列與友情相關的成語和人物的對應關係，何者不正確？  
(A) 刎頸之交／廉頗、藺相如 (B) 知音之交／伯牙、鍾子期 (C) 雞黍之交／張劭、范式 (D) 管鮑之交／陳重、雷義。

4. 下列有關王羲之的敘述，何者不正確？  
(A) 字逸少，嘗為右軍將軍，世稱王右軍 (B) 詩、文、書法並稱於世 (C) 書法尤工，世稱草聖 (D) 擅行書，所書〈蘭亭集序〉，後世共推為千古之冠。

5. 請重組五言律詩〈王維·終南別業〉：中歲頗好道，晚家南山陲。「①勝事空自知 ②坐看雲起時 ③興來每獨往 ④行到水窮處」。偶然值林叟，談笑無還期。  
(A) ②③①④ (B) ③①②④ (C) ①②③④ (D) ③①④②。

6. 孔子云：「知之者不如好之者；好之者不如樂之者。」孔子認為學問歷程有三種不同的境界，下列何者最契近孔子所謂的最高境界？  
(A) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾 (B) 日知其所亡，月無忘其所能 (C) 真積力久則入，學至乎沒而後止也 (D) 知之為知之，不知為不知，是知也。

7. 狀聲詞又稱象聲詞，是藉由字詞的讀音，以模擬事物聲音的一種詞彙。下列何者含有「狀聲詞」？  
(A) 兼葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方（詩經·蒹葭） (B) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之（飲馬長城窟行） (C) 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息（木蘭詩） (D) 娉娉裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，捲上珠簾總不如（杜甫·贈別）

8. 〈管子·牧民〉：「故從其四欲，則遠者自親；行其四惡，則近者叛之。」管子所謂的「四惡」是指  
(A) 憂勞、貧賤、危墜、滅絕 (B) 佚樂、富貴、存安、生育 (C) 生離、衰老、疾病、死亡 (D) 東夷、西戎、南蠻、北狄。

9. 范仲淹〈岳陽樓記〉不但是曠世佳作，也是元宵節燈謎猜射屢獲青睞的古文。今若以孟子之言「良人者，所仰望而終身也，今若此」為謎面，則謎底應是  
(A) 若夫 (B) 嗟夫 (C) 滿目蕭然 (D) 吾誰與歸。

10. ①香山居士 ②六一居士 ③東坡居士 ④稼軒居士 ⑤柳泉居士。上述文人作家皆有「居士」之稱號，若依時代先後排列，下列選項何者正確？  
(A) ①②③④⑤ (B) ①②⑤④③ (C) ①③④⑤② (D) ①③⑤②④。

11. 下列各名言與文人的配對關係，何者不正確？  
(A) 君子之交淡若水，小人之交甘若醴／莊子 (B) 非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠／諸葛亮 (C) 業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨／韓愈 (D) 禍患常積於忽微，智勇多困於所溺／司馬光。

12. 宋代理學家中，曾言：「民吾同胞，物吾與也。」並勉勵讀書人要「為生民立命，為天地立心，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的是  
(A) 朱熹 (B) 張載 (C) 程顥 (D) 程頤。

13. 運用昆蟲的特性作譬喻借代，是漢語常見的表達方式。下列各成語的說明，何者不正確？  
(A) 「螭蟾」是小蟬，「國事螭蟾」即以蟬鳴比喻國事紛擾不安 (B) 「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (C) 「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳螂捕蟬」比喻勢如破竹，銳不可當 (D) 「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻不自量力。

14. 古人命字依據，或同義互訓，或反義相對，或使典用事，或崇奉宗教。下列人物名字的配對關係何者不正確？  
(A) 同義互訓／諸葛亮字孔明 (B) 反義相對／曾鞏字子固 (C) 使典用事／白居易字樂天 (D) 崇奉宗教／王維字摩詰。

15. 在生活中，我們常習慣把各種事物的形狀、聲音、顏色、氣味、神態等樣貌，運用「一些文詞摹擬描寫出來，這就是「摹寫」。下列何者屬於嗅覺的摹寫？  
(A) 院子裏風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，琉璃窗也砰砰作響 (B) 霧水和著松脂氣息，涼涼，香香的空氣，一下子進入我的心田之中，精神為之一振（張心梅·心在高原） (C) 陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒亮晶晶的珍珠（吳敏顯·綠窗） (D) 地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的（琦君·故鄉桂花雨）

16. 下列各國學常識的配對關係，何者不正確？  
(A) 晚清四大譴責小說／老殘遊記、儒林外史、官場現形記、二十年目睹之怪現狀 (B) 初唐四傑／王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王 (C) 桐城三祖／方苞、劉大櫆、姚鼐 (D) 元曲四大家／關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸。

17. 中國文化以人為尊，表現在語言上則以人為本位，而往往以動物來表達負面、譴責的意義。下列四選項中，每一選項都包含三個與動物有關的成語，其中三個成語皆屬於表達負面、譴責之意的選項是  
(A) 守株待兔／童顏鶴髮／狐死首丘 (B) 鳳毛麟角／龍蛇雜處／沐猴而冠 (C) 牛鬼蛇神／對牛彈琴／狐假虎威 (D) 尖嘴猴腮／兔死狗烹／鵬搏九霄。

18. 詩人往往在詩文中透露季節的線索，如袁宏道〈滿井遊記〉：「柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許」即是一例。下列何者與「柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許」所述季節相同？  
(A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (B) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (C) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書 (D) 不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜開。

19. 文人遠謫異鄉，往往因身世之感或家國之悲，而深化作品的內容，成為文學佳構。下列作品何者並非成章於作者左遷之時？  
(A) 袁宏道〈滿井遊記〉 (B) 范仲淹〈岳陽樓記〉 (C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D) 白居易〈琵琶行〉。

20. 下列有關《聊齋誌異》的敘述，何者不正確？  
(A) 內容擷取鄉野怪異離奇傳說，雖有荒誕不經之處，亦有深沉寄託 (B) 藉描繪花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態來反映現實，寓有諷勸警世之意 (C) 是清代長篇章回小說的傑作 (D) 作者蒲松齡。

21. 蘇軾〈赤壁賦〉：「西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？」作者追溯曹操被困的遭遇，其用意在  
(A) 感慨人生無常 (B) 浩嘆英雄末路 (C) 映襯自身遭遇 (D) 勉人忘懷榮辱。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

22. ①死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老 ②靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕 ③桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人 ④月出照兮，佼人燎兮；舒夭紹兮，勞心慘兮。以上詩句若依思慕、相會、誓盟、婚嫁之順序，正確的選項是 (A) ①③④② (B) ④③①② (C) ①②③④ (D) ④②①③。

23. 下列有關《儒林外史》的敘述，何者不正確？ (A) 清代吳敬梓所作，是中國最富盛名的章回體諷刺小說 (B) 全書以誇張手法，描述當時知識分子追求利祿等卑劣行為，刻劃入木三分 (C) 錢玄同將《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》並列為中國近五百年來第一流文學作品 (D) 〈范進中舉〉寫學子對科舉功名的熱衷及世人趨炎附勢的醜態，是非常精采的片段。

24. 下列有關遊記文章之敘述，何者不正確？ (A) 〈黃州快哉亭記〉，蘇轍之作，旨在說明讀書人唯有心中坦然，不為外物所役，方能無往而不快 (B) 〈岳陽樓記〉，范仲淹之作，旨在藉「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之抱負與友人共勉 (C) 〈醉翁亭記〉，歐陽脩之作，透過對優美山水與宴遊之樂的描寫，抒發以順處逆之心境及與民同樂之政治理想 (D) 〈老殘遊記〉，劉鶚之作，藉老殘之遊歷，抨擊當時吏治之黑暗。

25. 〈詩經·秦風〉為秦地之民間歌謠，多慷慨激昂、肅殺陽剛之作。下列何者出於〈秦風〉？ (A) 挑兮達兮，在城闕兮！一日不見，如三月兮！ (B) 交交黃鳥，止于棘。誰從穆公？子車奄息。維此奄息，百夫之特 (C) 鴟鴞鴟鴞，既取我子，無毀我室！恩斯勤斯，鬻子之閔斯 (D) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

26. 漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「逍遙」、「徜徉」、「窈窕」即是。下列各選項「」內的詞語，何者不屬於此類？ (A) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物 (蘇軾·念奴嬌) (B) 使君從南來，五馬立「踟躕」 (樂府·陌上桑) (C) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨「徘徊」 (晏殊·浣溪沙) (D) 「料峭」春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎 (蘇軾·定風波)

27. 〈論語·顏淵〉：「君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。」這段文字的涵意與下列何者相近？ (A) 為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之 (論語·為政) (B) 舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服 (論語·為政) (C) 其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (論語·子路) (D) 名不正則言不順，言不順則事不成 (論語·子路)

28. 柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。」此段文字的送別情境，與下列何者最相似？ (A) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (王維·渭城曲) (B) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸 (王維·送別) (C) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (王昌齡·芙蓉樓送辛漸) (D) 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃；醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月 (白居易·琵琶行)

29. 馬致遠〈天淨沙〉：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」以一連串靜態景物並列，讓意象的本身表現自己的意境。下列各作品，何者未曾使用此類手法？ (A) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (杜牧·秋夕) (B) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (黃庭堅·寄黃幾復) (C) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關 (陸游·書憤) (D) 黃蘆岸，白蘋渡口，綠楊堤，紅蓼灘頭 (白樸·沈醉東風)

30. 下列詩歌，何者不是以「七夕」為描述主題的作品？ (A) 月帳星房次第開，兩情唯恐曙光催。時人休用金針待，沒得心情送巧來 (B) 一輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂華孤 (C) 煙霄微月澹長空，銀漢秋期萬古同。幾許歡情與離恨，年年並在此宵中 (D) 去年此夕肝腸絕，歲月淒涼百事非。一逝九泉無處問，又看牛女渡河歸。

31. 下列臺灣俗諺、歇後語與成語的配對關係，何者不正確？ (A) 鹽菜缸裡飼田螺／唾手可得 (B) 打斷手骨顛倒勇／愈挫愈勇 (C) 頂司管下司，鋤頭管畚箕／一物剋一物 (D) 龜笑鼈無尾／五十步笑百步。

32. 諷刺是文學創作的一種手法，這種手法往往採用誇張、渲染的筆法，暴露被諷刺者的矛盾、可惡或可笑的地方，以達到批判的目的。柳宗元〈永某氏之鼠〉何者未曾表現這種手法？ (A) 某氏室無完器，桮無完衣，飲食大率鼠之餘也 (B) 晝累累與人兼行，夜則竊嚙門暴，其聲萬狀，不可以寢，終不厭 (C) 數歲，某氏徙居他州，後人來居，鼠為態如故 (D) 假五六貓，闔門，撤瓦，灌穴，購僮羅捕之，殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。

33. 下列詩文中，那一個數字是屬於「實數」的用法？ (A) 「萬」目攢視，見有勾萌出，漸大，俄成樹，枝葉扶疏 (聊齋誌異·種梨) (B) 又極力騁其「千」迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裏盤旋穿插 (老殘遊記·明湖居聽書) (C) 「三三」綱實繫命，道義為之根 (文天祥·正氣歌) (D) 持家但有四立壁，治病不斬「三」折肱 (黃庭堅·寄黃幾復)

34. 下列有關蘇軾之敘述，何者不正確？ (A) 字子瞻，號東坡居士，與父洵、弟轍合稱「三蘇」，並列為唐宋古文八大家 (B) 其文汪洋宏肆，擅長策議論辯之作，〈留侯論〉為其著名史論之一 (C) 其詞豪邁曠達，於婉約之外，別立豪放一宗 (D) 謫居黃州五年，先後完成〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉、〈水調歌頭〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉等作品。

35. 歐陽修〈醉翁亭記〉：「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應。」句中「負」字之意與下列何者相同？ (A) 有眾逐虎，虎「負」嵎，莫之敢撓 (孟子·盡心下) (B) 客果有能也，吾「負」之，未嘗見也 (戰國策·馮諼客孟嘗君) (C) 田成子去齊，走而之燕，鳴夷子皮「負」傳而從 (韓非子·說林上) (D) 或百錢通「負」，怨及子孫 (曾國藩·聖哲畫像記)

36. 下列各詩文，何者未兼具動態及聽覺之美？ (A) 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語 (周邦彥·蘇幕遮) (B) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛 (歸有光·項脊軒志) (C) 有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞 (陶淵明·桃花源記) (D) 浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極 (范仲淹·岳陽樓記)

37. 下列有關柳宗元的敘述，何者不正確？ (A) 柳宗元字子厚，世稱柳柳州，坐王叔文黨，貶永州司馬 (B) 遭貶謫，寄情山水之間，而有〈永州八記〉之作，其遊記手法脫胎於酈道元的《水經注》 (C) 柳宗元亦長於寓言之作，如〈三戒〉、〈捕蛇者說〉 (D) 蘇軾稱柳宗元之文章風格「雄深雅健，似司馬子長」。

38. 〈說文解字〉云：「示，天垂象見吉凶，所以示人也。」故漢字以「示」部為部首的字，往往與神靈概念有關。下列有關「示」部字意義的敘述，何者不正確？ (A) 神、祇、社、祕等字與神祇之意有關 (B) 禧、祿、禎、祥等字與福祉之意有關 (C) 拔、禍、祟、祲等字與災禍之意有關 (D) 禋、禪、禘、祠等字與祭祀之意有關。

39. 五人彼此自我介紹如下： ①某雖已逾花甲，但老驥伏櫪，志在千里 ②僕年雖僅弱冠，但已嚐遍冷暖，歷盡滄桑 ③某逾不惑雖已二載，然猶庸庸碌碌，或於衣食 ④某束髮已九載，尚孑然一身，無家無室 ⑤韶華不為少年留，一轉瞬，某竟已屆知命之年。以上五人由幼至長，正確的排序是 (A) ②③⑤①④ (B) ②①④③⑤ (C) ④③⑤①② (D) ②④③⑤①。

40. 韓愈〈師說〉有云：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。」下列有關「經」、「傳」的敘述，何者不正確？ (A) 孔子的著作稱「經」，孔子弟子及再傳弟子的著作稱「傳」 (B) 《春秋》是「經」，《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》是「傳」 (C) 六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經典 (D) 《論語》、《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變。